

## **A MÚSICA NA SOCIALIZAÇÃO DAS MENINAS DE SINHÁ**

GIL, Thais Nogueira – UFMG – thaisgil@terra.com.br

GT: Movimentos Sociais e Educação / n.03

Agência Financiadora: CAPES

Este trabalho levanta reflexões sobre o papel da música na socialização de um grupo de Belo Horizonte formado por 50 mulheres negras, idosas, de classe popular, marcadas pela exclusão social. Elas produziram chances de inclusão por meio da música e afirmam que não fazem apresentações e sim participações, pois sempre que cantam falam de suas experiências. O trabalho possui, dentre outras, as seguintes abordagens teóricas: música enquanto elemento de comunicação e discurso, Zampronha (2002); a concepção de que as identidades são construídas dentro do discurso, Hall (2002) e a percepção de que é cada vez maior o número de ações coletivas que lutam contra a exclusão social, Santos (2005). Concluímos que a música teve um papel fundamental no fortalecimento da auto-estima do grupo que se renova a cada dia e promove participações sociais cada vez mais ricas. Essa temática exige a reflexão da necessidade de se lançar um olhar para a importância da música na socialização de grupos populares, pois a música estimula emoções, comunica com a subjetividade, ultrapassa os limites do racional e amplia as possibilidades.