

FORMAÇÃO ESTÉTICA E CONTEMPORANEIDADE

FARINA, Cynthia – CEFET-RS

GE: Educação e Arte / n.01

Ementa do Minicurso: Introdução à dimensão estética nos processos de formação como modos de subjetivação, a partir das filosofias da diferença. Abordagem das relações entre estética, ética e política nesses processos. Introdução ao problema da formação do sensível, às relações entre sensibilidade e saber na atualidade, bem como à arte contemporânea como dispositivo problematizador dessas relações.

Bibliografia:

CLARK, Lygia. Proposições. In: FUNARTE, (col. Arte Brasileira Contemporânea). Lygia Clark. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.

CRUZ, Maria Tereza. Injunções da estética: arte estética e tecno-estética. In: Dias, Isabel Matos. Estéticas e artes.

Controvérsias para o século XXI. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2003

DELEUZE, Gilles e GUATTARI. O que é a Filosofia? Rio de Janeiro: 34, 1992.

DELEUZE, Gilles. Francis Bacon. Lógica de la sensación. Madrid: Arena, 2002

DUARTE, Paulo Sérgio (org.). Rosa dos Ventos. Posições e Direções na Arte Contemporânea. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 2005

FOUCAULT, Michel. Tecnologías del yo y otros textos afines. Barcelona: Paidós, 1991.

GUATTARI, Félix; ROLNIK, Suely. Micropolítica. Cartografias do desejo. Petrópolis: Vozes, 1986.

KAC, Eduardo. GFP Bunny ["Conejita PVF"]. In: Burbano, Andrés e Barragán, Hernando (orgs). Hipercubo (OK). Bogotá: Universidad de los Andes, 2002

LARROSA, Jorge. Linguagem e educação depois de Babel. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

MARTINS, Moisés Lemos. O poder das imagens e as imagens do poder. In: Cadernos do ISTA, nº 15, Lisboa, 2003

RANCIÈRE, La división de lo sensible. Estética y política. Salamanca: Consorcio Salamanca, 2002

ROLNIK, Suely. Cartografia Sentimental: transformações contemporâneas do desejo. São Paulo: Estação Liberdade, 1989.

SIBILIA, Paula. O homem pós-orgânico. Corpo, subjetividade e tecnologias digitais. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003