

## **ANARQUISTAS: CRIAÇÃO CULTURAL, INVENÇÃO PEDAGÓGICA**

ACCIOLY E SILVA, Doris – FEUSP – daccioly@usp.br

GT: Sociologia da Educação / n.14

Agência Financiadora: Sem Financiamento

O minicurso examinará a contribuição dos anarquistas para a educação e a cultura sublinhando o caráter inseparável que essas duas dimensões sempre tiveram para os libertários. Num primeiro momento, discutir-se-á o conceito mesmo de cultura em suas várias acepções e também as diversas vertentes do pensamento e da prática ácratas, com o intuito de mostrar suas semelhanças e diferenças, bem como as questões polêmicas envolvidas na idéia de cultura..

Num segundo momento, analisaremos o modo pelo qual as várias experiências de educação entre os anarquistas significaram sempre experiências culturais no sentido histórico-antropológico e sociológico do termo. Localizaremos algumas das mais importantes experiências pedagógico-culturais prosseguidas na Espanha e no Brasil, desde o final do século XIX até os anos 1990. Dentre as práticas culturais que são uma invenção pedagógica estão o teatro, a música e a poesia. Estas criações permitiram que a educação anarquista ultrapassasse os limites burocráticos da educação escolar convencional e se constituísse em experiência existencial, política e cultural permanente, realizando a tão procurada apropriação do conhecimento e o desenvolvimento de personalidades autônomas e solidárias.

No Brasil, destacamos a Escola Moderna, fundada por João Penteado, nos moldes da Escola Moderna de Francisco Ferrer y Guardia, nas duas primeiras décadas do século XX, bem como os inúmeros Centros de Cultura Social e a produção literária dos anarquistas. Na Espanha, examinaremos produções significativas em arte e educação entre 1880 até os dias atuais, mostrando sua fecundidade para a formação docente.

### **Bibliografia**

ACCIOLY E SILVA, Doris. *A Obra-Trajeto de Maurício Tragtenberg sob o prisma das Afinidades Eletivas*. Tese de Doutorado. Araraquara: FCLAR/UNESP, 2005.

BOOKCHIN, M. *et alli. El Anarquismo y los problemas contemporáneos*. Madrid/Móstoles: Ed. Madre Tierra, 1992.

HARDMAN, Francisco Foot. *Nem Pátria, Nem Patrão*. São Paulo: UNESP, 2002.

- HELL, Victor. *A Idéia de Cultura*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- LITVAK, Lily. *Musa Libertaria*. Madrid: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2001.
- NOA, Francisco José Cuevas. *Anarquismo y Educación: la propuesta sociopolítica de la pedagogía libertaria*. Madrid: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2003.
- PRADO, Antonio Arnoni; Hardman, F. Foot. (org). *Contos Anarquistas*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- \_\_\_\_\_. *Trincheira, Palco e Letras*. São Paulo: COSACNAIFY, 2004.
- READ, Herbert. *A Educação pela Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- TRAGTENBERG, Maurício. “O conhecimento Expropriado e Reapropriado pela Classe Operária: Espanha 80”. In: *EDUCAÇÃO E SOCIEDADE*. São Paulo: Cortez/Autores Associados, Ano II, Nº. 07, Setembro de 1980.
- TOMASSI, Tina. *Breviario del Pensamiento Educativo Libertario*. Madrid/Móstoles: Ed. Madre Tierra, 1978.