

UMA LEITURA SÓCIO-HISTÓRICA DA IMITAÇÃO NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

FERNANDES, Vera Lúcia Penzo – UFMS – verapenzo@yahoo.com.br

GE: Educação e Arte / n.01

Agência Financiadora: CAPES

O artigo tem como objetivo desvelar o conceito de imitação, evidenciando um novo olhar para a imitação no processo de aprendizagem, contrapondo-se a compreensão superficial e naturalizada existente na educação e no ensino de arte. Tendo como base obras de Vigotski, apresentamos uma discussão sobre as origens e a função pedagógica da imitação; a imitação segundo Vigotski; a imitação e a natureza social das funções psicológicas superiores e a imitação no processo de ensino e aprendizagem. As principais conclusões desvelam a imitação como uma atividade intelectual em que o indivíduo age sob a influência do outro, porém, assimila o saber conforme o nível de desenvolvimento em que se encontra, evidenciando duas unidades dialéticas: imitação mecânica e imitação intelectual; imitação e criação. Confirmando a hipótese de que a imitação é inerente ao processo de ensino e aprendizagem e imprescindível nas relações sociais, sofrendo determinações históricas e culturais, não de forma mítica ou mecânica, mas como um determinante para a aquisição do conhecimento e para o desenvolvimento humano.