

A EPIDERME DO PENSAMENTO: ARTE E EDUCAÇÃO SOB O PONTO DE VISTA TRÁGICO NO PRIMEIRO NIETZSCHE

PEREIRA, Marcelo de Andrade – UFRGS – marcelo.virtual@pop.com.br

GE: Educação e Arte / n.01

Agência Financiadora: CAPES

Esse estudo pretende investigar a concepção nietzscheana da Tragédia Clássica. Intui, portanto, apresentar as formas de experiências por ela engendradas, assim como as formas que ela engendra de pensamento e experiência. Essas formas remetem, por certo, a um universo de pensamento e experimentação (ética e estética) qualitativamente distinto do nosso. Servem-nos, entretanto, como fonte para se problematizar a prática educativa contemporânea em face da dimensão estética do viver e do próprio pensar. Partiremos assim, da hipótese de que Nietzsche postula nas noções de dionisíaco e apolíneo as formas de configuração da experiência no pensamento e do pensamento na experiência. Em outras palavras, buscaremos explicitar o enlace entre a experiência e o pensamento naquela que segundo Nietzsche seria a grande obra de arte grega, a tragédia.