

TENDÊNCIAS E CONCEPÇÕES DO ENSINO DE ARTE NA EDUCAÇÃO ESCOLAR BRASILEIRA: UM ESTUDO A PARTIR DA TRAJETÓRIA HISTÓRICA E SÓCIO-EPISTEMOLÓGICA DA ARTE/EDUCAÇÃO

SILVA, Everson Melquiades Araújo – UFPE – eversonmelquiades@bol.com.br.

ARAÚJO, Clarissa Martins de – UFPE – cmaraujo@ufpe.br.

GE: Educação e Arte / n.01

Agência Financiadora: CNPq

Esta pesquisa teve como objetivo compreender quais as tendências e concepções de ensino de arte estão presentes na realidade educacional brasileira. Para tanto, foi realizada uma pesquisa exploratória na literatura especializada sobre Arte/Educação. Do levantamento realizado, apenas os estudos sobre a história e os fundamentos da Arte/Educação foram selecionados para fazer parte do rol de documentos que seriam analisados. A partir da análise de conteúdos, os dados revelaram a presença de três grandes tendências conceituais de ensino de arte no Brasil, que foram classificamos didaticamente em: Ensino de Arte Pré-Modernista; Ensino de Arte Modernista; e Ensino de Arte Pós-Modernista. Dentro dessas tendências encontramos as concepções de ensino de arte como técnica, como expressão, como atividade e como conhecimento.