

ARTIFÍCIOS PERROS. CARTOGRAFIA DE UM DISPOSITIVO DE FORMAÇÃO

FARINA, Cynthia – CEFET-RS – cynthiafarina@cefetrs.tche.br

GE: Educação e Arte / n.01

Agência Financiadora: CNPq

Este texto se escreve a partir de experiências estéticas com obras de arte contemporâneas. Alia questões suscitadas pelas práticas estéticas atuais a reflexões propostas pelas filosofias da diferença para indagar os processos de formação da subjetividade no mundo atual. Analiso, resumidamente, aqui esses processos tanto no que atinge à institucionalização da percepção e do saber, como a sua desnaturalização. Põem-se em evidência as relações entre formação da subjetividade e produção de conhecimento, entendendo que nessas relações configuram-se modos de vida. Este texto trata da mútua implicação entre subjetivação e conhecimento para questionar um dispositivo concreto de formação na atualidade: os *artifícios perros*. E o faz através do método de pesquisa cartográfico.

Palavras-chave: Arte contemporânea; processos de formação; subjetivação